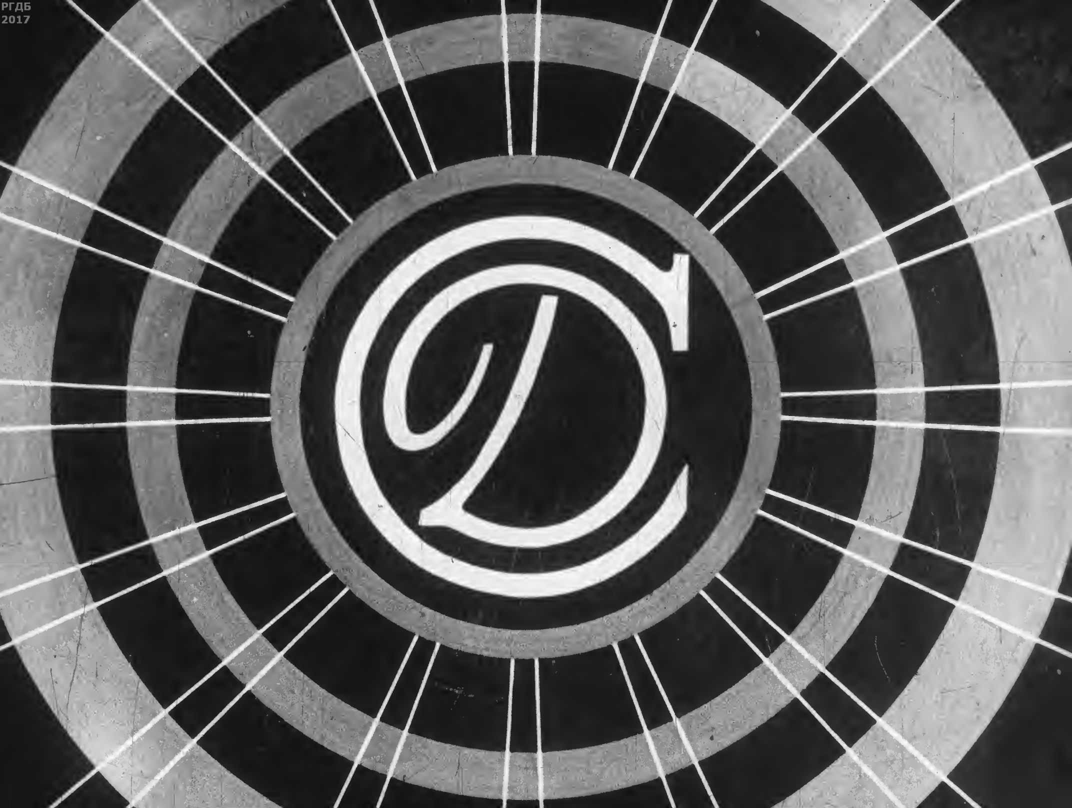
7 0 9 5

1965 г.

2

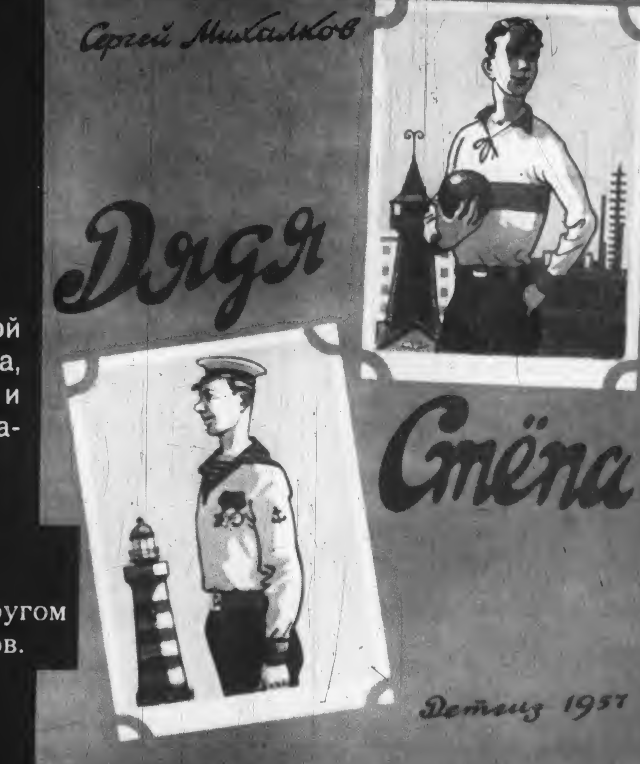
2




Сергей
Михалков

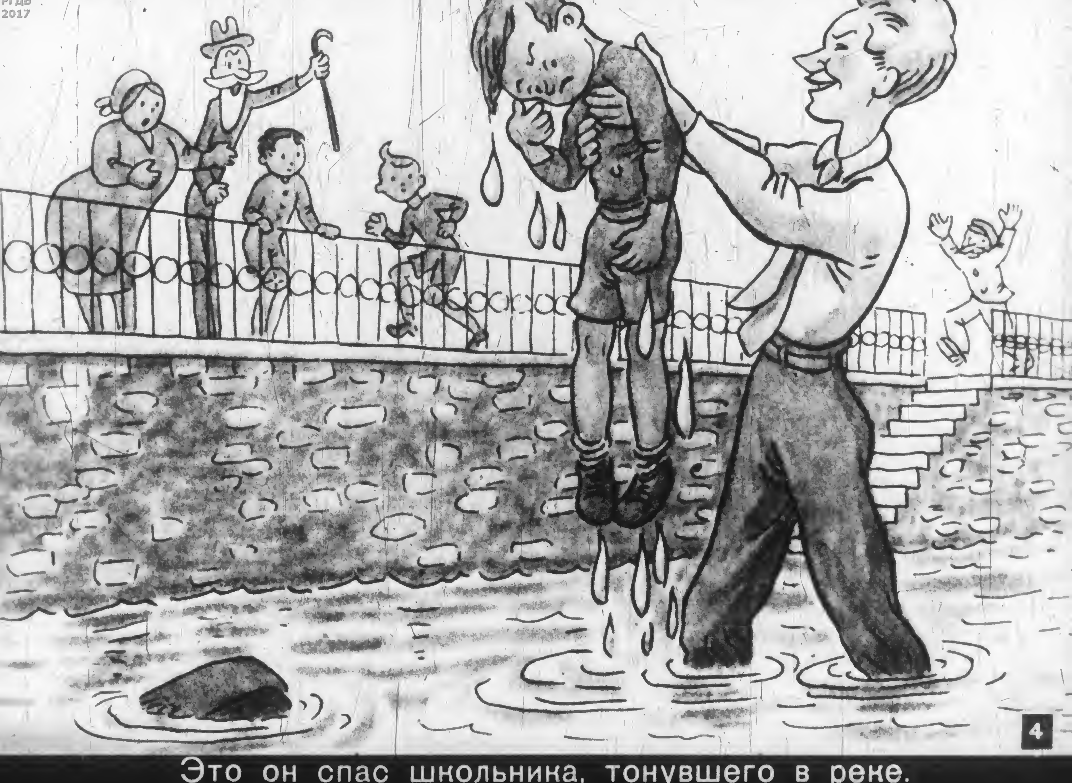
Кто не знает дядю Степу, великана, который живет „в доме восемь дробь один у заставы Ильича“?





Сойдя со страниц детской книжки Сергея Михалкова, он зашагал по стране и стал любимым героем нашей детворы.

Все любили дядю Степу,
Уважали дядю Степу:
Был он самым лучшим другом
Всех ребят со всех дворов.



Это он спас школьника, тонувшего в реке.

6

Это он останавливал, заменив собой семафор, поезд, мчавшийся к размытому пути, и освобождал голубей из чердака горящего дома.



Четверть века назад первыми познакомились с благородным силачом и добрым исполином дядей Степой те, кому сегодня уже под сорок.

От ворот и до ворот
Знал в районе весь народ,
Где работает Степанов,
Где прописан,
Как живет.

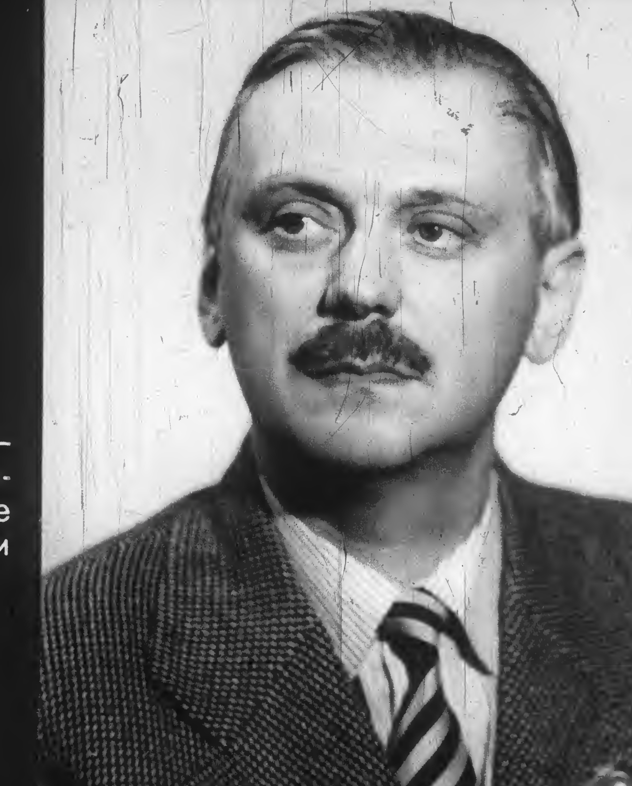


А сегодня, давно уже став взрослыми, они дарят книги о дяде Степе своим детям.

И сейчас средь великанов,
Тех, что знает вся страна,
Жив-здоров Степан Степанов,
Бывший флотский старшина.



Имя автора „Дяди Степы" – Сергея Владимировича Михалкова хорошо знают юные читатели в нашей стране и за ее рубежами.



Он родился в 1913 г., в Москве, в семье ученого-птицевода.

Сережа Михалков в 1916 г.



Стихи Сережа Михалков начал писать с девяти лет.

А прежде чем стать писателем-профессионалом, Михалков испробовал различные профессии. Он был разнорабочим на ткацкой фабрике, побывал с геологами на Алтае и на Волге, жил в разных районах страны.

В 1935 году вышла первая книга Михалкова. Ее дружески поддержали большие мастера детской литературы С. Маршак и А. Гайдар.

К. Чуковский тогда же писал: „У советских детей появился новый поэт, самобытный и смелый“.



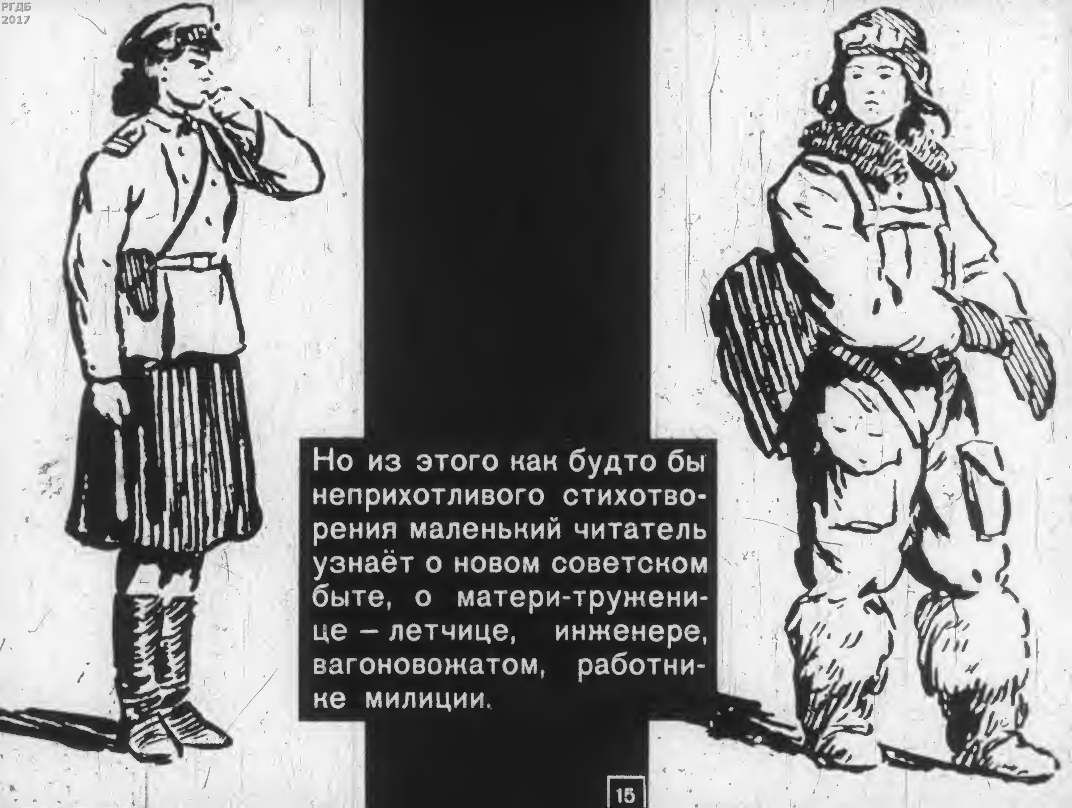
Дебют молодого писателя приветствовал А. Фадеев. „Михалков – поэт незаурядный, – писал он на страницах „Правды“. – Все стихи Михалкова согреты теплым, серьезным, наивным юмором и пронизаны ясным светом человеческой молодости. Они преисполнены подлинной и непосредственной любви к жизни, любви к труду, любви к людям труда, любви к Родине, природе“.



Дети повторяли наизусть стихотворение „Мы с приятелем"–веселую историю о двух неразлучных друзьях, об их ужах и чижах, рассказанную легкими, чеканными стихами.



Юным читателям полюбилось и другое стихотворение Михалкова –„А что у вас?“, напоминающее смешную игру-спор.


Но из этого как будто бы неприхотливого стихотворения маленький читатель узнаёт о новом советском быте, о матери-труженице – летчице, инженере, вагоновожатом, работнике милиции.



Мамы разные нужны,
Мамы всякие важны.



Привлекательная особенность поэтического таланта Михалкова — умение говорить с детьми о самом главном просто, не назойливо.

Я карандаш с бумагой взял,
Нарисовал дорогу,
На ней быка нарисовал,
А рядом с ним корову.

(„Рисунок").



Но мальчик не просто рисует. В своей детской фантазии он „преображает" мир.



Перечитайте замечательное стихотворение-быль „Хрустальная ваза".



Вместо разбитой вазы „штатские и военные" покупают новую в подарок.



Большую, сложную тему поэт и здесь решает просто, весело и доступно.

Серьезно и уважительно он беседует со своим маленьким читателем и в другой книге – „В музее В.И. Ленина“.





ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

Сергей Михалков

В МУЗЕЕ В.И. ЛЕНИНА

★

Читая эту книгу, дети будто совершают экскурсию по музею Владимира Ильича, знакомясь с экспонатами, ощущают живое биение бессмертного ленинского сердца.



24

Как дорог нам любой предмет,
Хранимый под стеклом!

Предмет, который был согрет
Его руки теплом!..



„Секрет" близости С. Михалкова к юным читателям в напевности, в музыкальности его стиха. Есть своя закономерность в том, что „Песня пионеров Советского Союза" — одна из самых любимых и популярных песен юных ленинцев.



В годы Великой Отечественной войны корреспондент газет С. Михалков побывал почти на всех фронтах. Он писал статьи, очерки, сценарии.



27

Кинофильм „Фронтовые подруги“ по сценарию Михалкова рассказывал о дружбе и любви, окрепшей в горниле войны, дышал верой в победу, звал к разгрому врага.









В творчестве Михалкова четко обозначились три основных направления: стихи для детей, пьесы для детей и взрослых, сатира.



29

Пьесы Михалкова для детей прочно вошли в репертуар детских театров страны. Многолетняя дружба связывает писателя с московским Центральным Детским театром.



30

„Красный галстук" (1947г.)—пьеса, воспевающая гордое звание пионера Советского Союза.

Особенно полюбился ребятам один из главных героев пьесы пионер Шура Бадейкин. Честный и смелый мальчик с гордостью сознает себя гражданином Советской страны.





Острый конфликт заложен в пьесе „Я хочу домой!“ (1949 г.), драматическом повествовании, построенном на реальных, жизненных событиях.



Это гневный рассказ о советских детях, насильно отторгнутых от Родины в годы Великой Отечественной войны.



В пьесе, как и в сценарии фильма „У них есть Родина", созданном на ее основе, рассказана история мальчика Саши Бутузова, вместе с другими ребятами попавшего в застенки одного из западногерманских „приютов".



Здесь их находят советские люди и помогают возвратиться на родную землю.



Фильм, как и пьеса, заканчивался оптимистично: дети обретали Родину.



37

Даже в комедиях, пронизанных неистощимым весельем и легкостью, драматург ведет с ребятами большой, серьезный разговор.

Сцена из спектакля „Особое задание".



В комедии „Сомбреро“, обошедшей детские театры у нас и в странах народной демократии, занимательный сюжет не противоречит серьезности замысла. Пьеса рассказывает о настоящей дружбе, о единстве ребячьего коллектива.



В драматургии для взрослых, в комедиях „Раки“, „Памятник себе“, „Обжалованию не подлежит“, „Дикари“ и других весело, остро высмеиваются отрицательные явления, еще бытующие у нас.

Сцена из спектакля „Дикари“. Театр им. Ермоловой (1962 г.).

Для Михалкова, поэта наблюдательного, умеющего зорко подмечать комические, нелепые стороны жизни, естественно обращение к сатире.

Разить порок пером
Учитесь у Крылова, –

пишет поэт в одной из басен, как бы определяя тем самым истоки своего басенного творчества.

Рис. Кукрыниксы.



...Вот пишешь про зверей и разных насекомых,
А попадаешь все в знакомых!..





С. МИХАЛКОВ

басни

Большинство басен написаны в послевоенные годы. В них поэт едко высмеивает подхалимов, болтунов, бюрократов, глупцов, людей, падких на все заграничное.



Легковерные бобры, вероломные лисы, трусливые зайцы, подхалимы еноты, громогласные ослы, занимающие места, явно им не подходящие,—вот традиционные герои остроумных басен Сергея Михалкова.

Басни его приобрели большую популярность. Выражения: „Лев пьяных не терпел, сам в рот не брал хмельного, но обожал... подхалимаж“, „Да я семь шкур с него спущу и голым в Африку пущу“, „Из рыжей стала черно-бурой“, „Один гигант районного масштаба“ – вошли как поговорки и пословицы в обиходную речь.

Прочитав басню „Заяц во хмелю", сразу представляешь себе трусливого подхалима.





Скажите о ком-либо, что это лиса, а вот это бобер — и вас поймет каждый без дальнейших пояснений.

Лиса приметила Бобра:
И в шубе у него довольно серебра;
И он один из тех Бобров,
Что из семейства мастеров, —
Ну, словом, с некоторых пор
Лисе понравился Бобер!



Успех басен Михалкова в ясности сюжетов, в остроумной простоте выводов.

Смысл басни сей полезен
и здоров
Не так для рыжих Лис,
как для седых Бобров!



Но Михалков не только поэт-сатирик. Он возглавляет Всесоюзный сатирический киножурнал „Фитиль“, который за короткий срок полюбился зрителям.



Мишени, по которым бьет „Фитиль", самые разные. Но цель одна – беспощадно высмеять все, что мешает нам строить коммунизм.

Михалков в редакции журнала „Фитиль".



ПРЕМЬЕРА

22, 23, 26 и 28 1963 г

Сергея МИХАЛКОВ

ЗАБЫТЫЙ БЛИНДАЖ

Постановка В. С. КОЛЕСАЕВА

Художники — В. И. ЛАЛЕВИЧ и Н. Н. СОСУНОВ

Начало спектаклей в 6 час. вечера

Но как всегда, Сергей Михалков с большой теплотой и заинтересованностью относится к детям, для них он не перестает писать стихи, сказки, пьесы.



50

Произведения Михалкова многократно переиздавались в нашей стране и за рубежом. За четверть века его книги вышли тиражом свыше 50 миллионов экземпляров.



Творчество Михалкова всегда молодо, как молоды те, к кому он обращается в своих умных, веселых, занимательных книгах.

Конец

Автор Е. Семенова
Консультант Б. Галанов
Художник-оформитель Ю. Зеленков
Редактор Л. Вильвовская

Д-77-63 Б02915

Студия „Диафильм", 1963 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Черно-белый 0-20